الفصل الرابع

الحالات الدراسية

4.1 تمهيد

4.2 مركز الثقافة والتراث السوري

4.2.1 فكرة المشروع

4.2.2 تحليل الموقع

4.2.3 تحليل المساقط الأفقية

4.2.4 الطراز العام للمشروع

4.2.5 الإيجابيات والسلبيات في المشروع

4.3 مركز سياحي ثقافي في مدينة تشنهوانغداو الصينية

4.3.1 فكرة المشروع

4.3.2 تحليل الموقع

4.3.3 تحليل المساقط الأفقية

4.3.4 الطراز العام للمشروع

4.3.5 الإيجابيات والسلبيات في المشروع

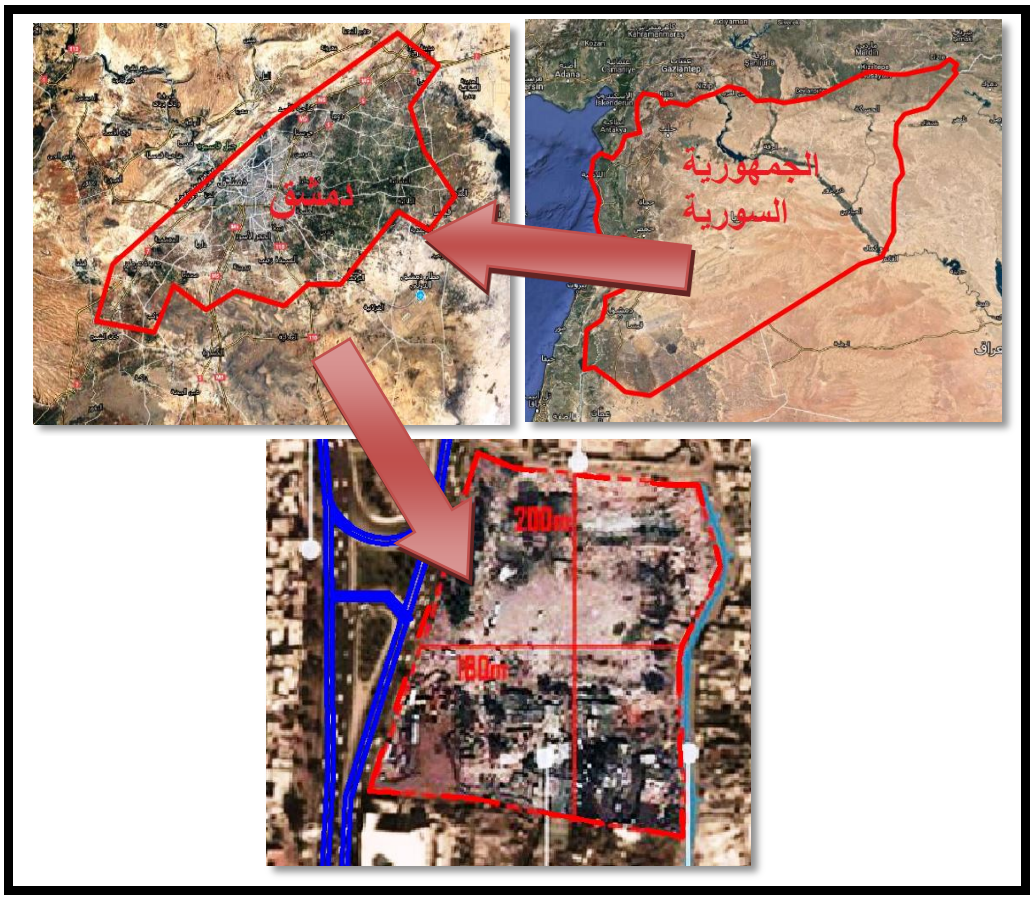
4.4 الخلاصة

4.1 تمهيد

سوف يتم في هذا الفصل استعراض حالات دراسية مرتبطة من ناحية الفكرة والوظيفة بفكرة مركز الآثار المقترح لتحليلها واستخلاص النواحي الإيجابية والسلبية لهذه الحالات، لتكون مساعدة للتوصل لأفضل نتيجة ممكنة في المشروع المقترح.

4.2 مركز الثقافة والتراث السوري

يعتبر مركز الثقافة والتراث السوري الواقع في منطقة باب شرقي في مدينة دمشق السورية كما في الشكل (4.1)، والذي صمم من قبل فادي العجناجي وأيمن الأنصاري من الحالات الدراسية التي تتناسب مع المشروع المقترح، وتبلغ مساحة قطعة الأرض 39000 م^2. (www.arch2o.com)



شكل (4.1): موقع المشروع

المصدر: جوجل إيرث بتصرف

4.2.1 فكرة المشروع

نبعت فكرة المشروع من موقعه في منطقة تاريخية وتراثية، بحيث يساهم في الحفاظ على البيئة المحيطة به والحفاظ على صفات المكان، وقد تم التركيز في التصميم على نمط العمارة التقليدية واستخدام العناصر المعمارية التراثية لتحاكي الطابع العام. (www.arch2o.com)

4.2.2 تحليل الموقع



شكل (4.2): الموقع العام N

المصدر: (https://www.arch2o.com)

1- الوصولية إلى الموقع

يقع المشروع على شارع رئيسي من الجهة الغربية، ومنه يتم الوصول إلى المشروع من مداخل متعددة، وفي الجهة المقابلة يوجد نهر بردا كما في الشكل (4.2). المدخل الرئيسي للمشروع يقع على الشارع الرئيسي، كما ويتم الوصول إلى مدخل الخدمات ومواقف السيارات من الشارع الرئيسي، وهناك شارع فرعي يؤدي إلى المدخل الفرعي في الجهة الجنوبية. (www.arch2o.com)

2- مواقف السيارات

يوجد عدة مواقف للسيارات، حيث يوجد 25 موقف سيارة في الموقع العام وموقفين للحافلات، بالإضافة إلى 82 موقف في الطابق الثاني تحت مستوى الشارع "التسوية الأولى". (www.arch2o.com)

3- التوجيه

في هذا المشروع يلاحظ توجيه المحور الطولي للمباني بالاتجاه الشرقي، الأمر الذي أثر على درجات الحرارة في المبنى نتيجة لتعرضه للإشعاع الشمسي من خلال الفناء المستوحى من العمارة العربية التقليدية كما يتضح بالشكل (4.3) (www.arch2o.com)، والمناخ السائد هو شديد الحرارة صيفاً ونهاراً وشديد البرودة شتاءً وليلاً، في الشتاء تسود الرياح الشمالية الغربية والشرقية، أما الرياح الصيفية السائدة فهي إما أن تكون شمالية أو غربية. (www.cometosyria.com)



شكل (4.3): تحليل الرياح والشمس للموقع

المصدر: (https://www.arch2o.com) بتصرف

4- المساحات الخضراء

تم إحاطة المبنى بالمساحات الخضراء خاصة في الجهة الشرقية حول نهر بردا الأمر الذي يوفر بيئة جميلة حول المبنى كما يبين المنظور في الشكل (4.4)، بالإضافة إلى المساحات الخضراء داخل الأفنية وفي الممرات، فبالرغم من كبر مساحة المبنى بالنسبة للموقع والساحات؛ الإ أن الأفنية الداخلية بمحتوياتها ساهمت بالتعويض عن ذلك. (www.cometosyria.com)



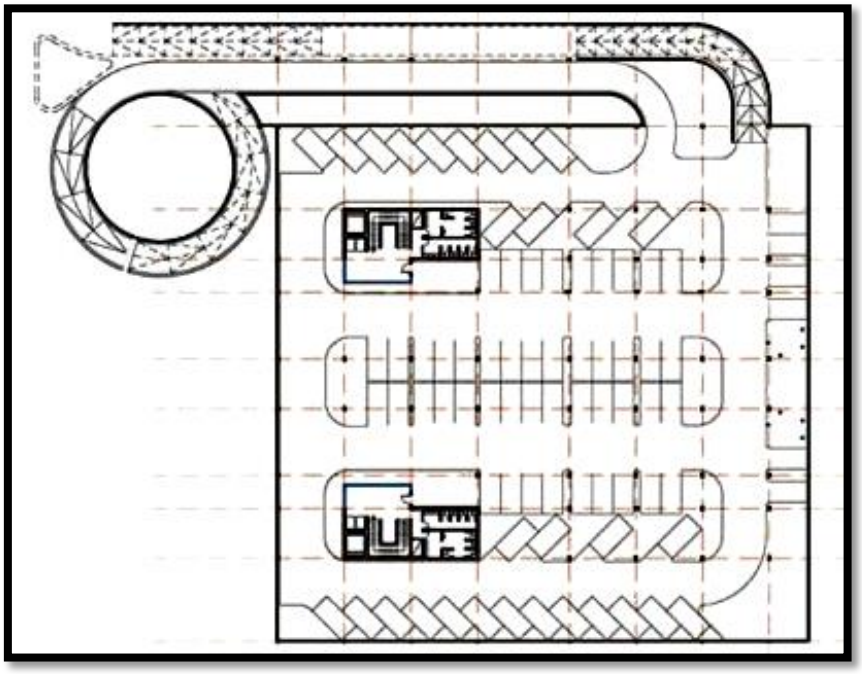
شكل (4.4): منظور من الجهة الجنوبية الشرقية

المصدر: (https://www.arch2o.com)

4.2.3 تحليل المساقط الأفقية

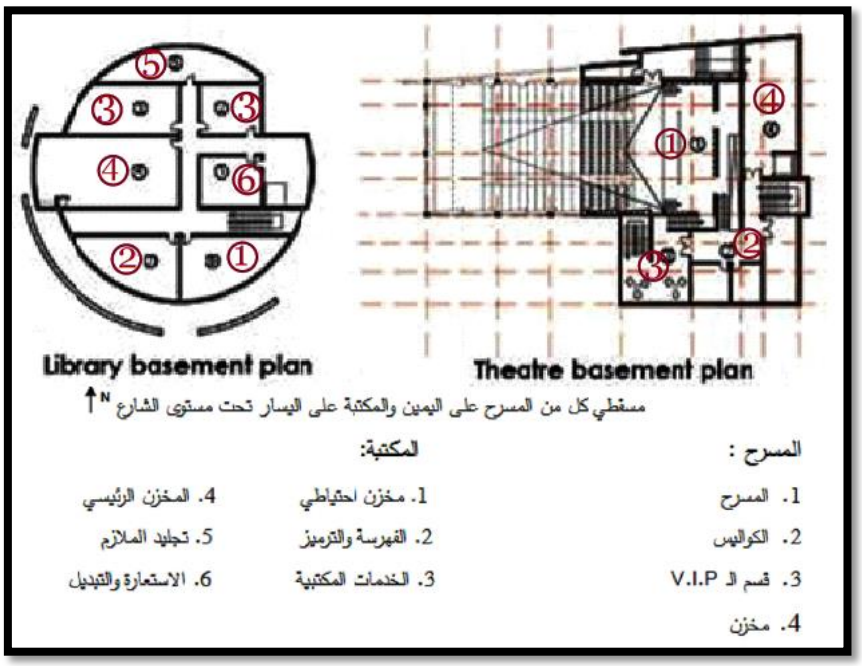
يتكون المشروع من خمسة طوابق، طابقي تسوية تحت مستوى الشارع وطابق أرضي وطابقين أول وثانٍ. بالإضافة إلى الساحات المحيطة التي احتوت على فعاليات عدة. بالنسبة لطابقي التسوية، نظراً لقلة المساحة الخارجية الأفقية، صمم المبنى بطابقين تحت منسوب الشارع، أولاً الطابق الثاني تحت مستوى الشارع "التسوية الأولى" عبارة عن مصف للسيارات يتسع لـ 82 مركبة، يتم الوصول إلى هذا المستوى عن طريق منحدرين، الأول مشترك مع مدخل الخدمات والثاني خاص للموقف، وهناك مخرج مختلف عن المدخل يصل إلى الشارع الرئيسي، لكن هناك تقاطع بين طريق الدخول والخروج. كما في الشكل (4.5)، ثانياً احتوى الطابق الأول تحت مستوى الشارع "التسوية الثانية" على جزء من المسرح وفراغاته التابعة له، بالإضافة إلى وجود مخازن تابعة للمكتبة. كما يبين الشكل (4.6) مسقط كل من المكتبة والمسرح في التسوية. كما احتوى على مخازن متنوعة ومنظمة كل منها مخصص لتخزين مستلزمات قاعة معينة، بالإضافة إلى الخدمات التابعة لها والغرف الميكانيكية، ويتم الوصول إلى

هذا الطابق عن طريق منحدر دائري يوصل إلى هذا المستوى ومنه منطقة ممر للمركبات حيث تكمل السيارات طريقها الي منحدر آخر يصل إلى التسوية الاولى. كما يبين الشكل (4.7).



شكل (4.5): المستوى الثاني تحت مستوى الشارع

المصدر : (https://www.arch2o.com) بتصرف



شكل (4.6): مسقط كل من المسرح على اليمين والمكتبة على اليسار

المصدر : (https://www.arch2o.com) بتصرف



شكل (4.7): المستوى الأول تحت الأرض

المصدر : (https://www.arch2o.com) بتصرف

كما يلاحظ في كلا طابقي التسوية الاعتماد على التهوية الصناعية، وعدم وجود إضاءة طبيعية لضرورة حفظ المخزونات ببئية تتناسب مع متطلبات تخزينها منعزلة عن العوامل الطبيعية المؤثرة سلباً عليها.

يلي طابقي التسوية الطابق الأرضي، الذي يمثل مركز النشاطات، حيث تتوزع الفعاليات في فراغات بعلاقات وظيفية تتلاقى في الأفنية الثلاثة. ويظهر في الشكل (4.7) المسقط الأفقي للطابق الأرضي وموقعه في قطعة الأرض، موضحاً المداخل ومواقع النشاطات المتنوعة التي يحويها المشروع وهي المعرض والمسرح والبازار والمشاغل اليدوية والمكتبة.



الشكل (4.8): المسقط الأفقي للطابق الأرضي

المصدر: (https://www.arch2o.com) بتصرف

أ- مداخل المشروع

يحتوي المشروع على خمسة مداخل للمشاة، ثلاثة بالجهة الغربية المطلة على الشارع الرئيسي، الأول هو المدخل الرئيسي للمتحف في المشروع كما يظهر في الشكل (4.9)، والثاني مدخل خاص للمكتبة والثالث عبارة عن مدخل منفصل للبازار، وهناك أيضاً مدخل للمركبات خاص بطابقي التسوية، وهناك مدخل فرعي من الجهة الجنوبية يؤدي إلى منطقة البازار كما يبين الشكل (4.9)، بجانبه مدخلين أحدهما للمخزن والآخر يؤدي إلى

المشاغل الداخلية. يوجد أيضاً مدخل للمسرح في الجهة الشمالية لتوفير فصل للمسرح عن الفراغات الأخرى، كما ويوجد مداخل من الممرات الخلفية المحيطة بالمشروع لتوفر إنسيابية بين المشروع ومحيطه، بالإضافة إلى مداخل الخدمات والإدارة.



شكل (4.9): المدخل الرئيسي على اليمين والمدخل الفرعي على اليسار

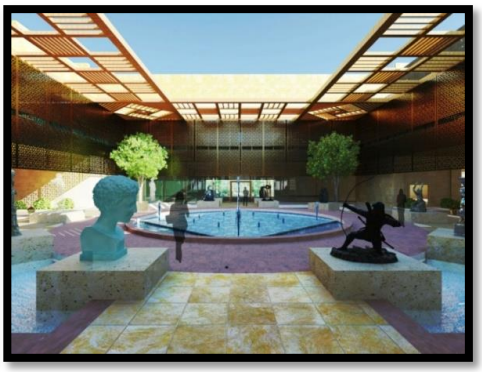
المصدر: (https://www.arch2o.com)

ب- الفراغات الداخلية للمشروع

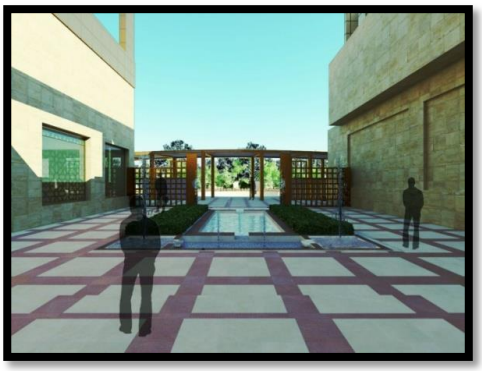
قسم المصمم فراغات المشروع إلى 4 فعاليات رئيسية يتوسطها عدة أفنية، بدءاً بفراغ المتحف والفعاليات المرتبطة به التي تقع في مركز المشروع والتي يتوسطها فناء، وفي الناحية الشمالية توجد الفراغات الثقافية حيث يقع المسرح وخدماته وبجانبه المكتبة، وفي الجهة الجنوبية تتواجد المشاغل المتعددة والبازار والتي يتوسطها أيضاً فناء. ويتواجد في الساحات المحيطة فعاليات أخرى من جلسات وكافيتريا ومدرج خارجي بالإضافة إلى مشغل حرف يدوية خارجي بحيث تتوزع هذه الفعاليات في الجهة الشرقية للمشروع بمحاذاة نهر بردا.

- **الفناء**

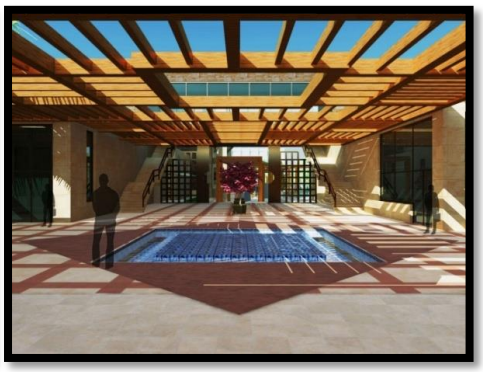
استخدم في هذا المشروع عنصر الفناء كعنصر وظيفي وبيئي مدروس؛ بحيث يعمل على تحسين درجات الحرارة، وتعتبر الأفنية في المشروع محور الحركة لنقاط التقاطع، يوجد في المشروع ثلاثة أفنية تطل عليها معظم الفراغات الداخلية موفرة بذلك صورة بصرية للزائرين للمشروع بما تحويه من النوافير والنباتات المتنوعة حولها. تعتبر الأفنية المتعددة مصدر الإضاءة لورش العمل؛ حيث توفر الإضاءة المعتدلة التي تناسب ظروف العمل دون التوهج والإنعكاس الغير مرغوب به. ويظهر في الشكل (4.10) فناء المتحف الواقع عند المدخل الرئيسي، وفي الشكل (4.11) فناء المسرح المطل على الخارج، ويظهر فناء المشاغل في الشكل (4.12)، كما يتضح فناء البازار الموجود في الطابق الأرضي عند المدخل المطل على الشارع الرئيسي في الشكل (4.13).



شكل (4.10): فناء المتحف



شكل (4.11): فناء المسرح



شكل (4.12): فناء المشاغل

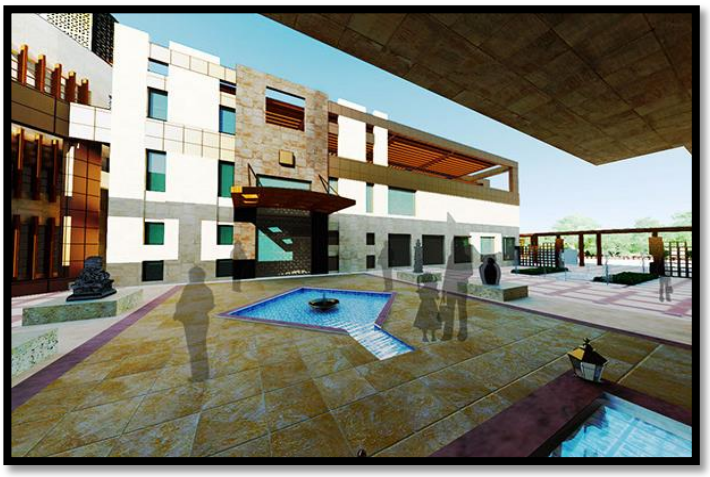


شكل (4.13): صورة ليلية لفناء البازار

المصدر : (https://www.arch2o.com)

- **المسرح**

يعتبر المسرح عنصراً مهماً في المشروع، ويتسع لما يقارب 400 شخص، وتم استغلال جزء من طابق التسوية الأول للمسرح وفراغاته التابعة له، وأيضاً جزء من الطابق الأول، له مدخلان أحدهما من الخارج والثاني ينتفح على الفناء التابع له. تتميز واجهة مدخل المسرح بأنها مغطاة بالخشب وألواح الزجاج المعشق (آرابيسك) كما يظهر في الشكل (4.14)، ويتجه فناء المسرح إلى الخارج نحو الحدائق والمعارض.



شكل (4.14): واجهة مدخل المسرح

المصدر : (https://www.arch2o.com)

- **المتحف**

يعتبر ذو أهمية كبيرة في المشروع، لاحتوائه على معروضات لجوانب مختلفة من التراث السوري، حيث يحتل المنطقة الوسطى المركزية في المشروع، وإليه يصل المدخل الرئيسي؛ ليسهل للزائرين الوصول إليه ثم التوجه للفعاليات الأخرى.

- **الحدائق والساحات الخارجية**

تعددت الحدائق والساحات الخارجية وتمركزت في الجهة الشرقية حول نهر بردا، وبرز فيها استخدام المنحوتات الرأسية التي تحاكي مئذنة المسجد المجاور للمشروع وبمثابة خزان للمياه كما في الشكل (4.15)، تنوعت النباتات الخضراء في المشروع وتم استخدام عنصر الماء على طول الممشى الخارجي.



شكل (4.15): صورتان توضحان الحدائق الخارجية

المصدر: (https://www.arch2o.com)

- **المكتبة**

تم استغلال المنطقة الشمالية الغربية كفراغ يضم فعاليات المكتبة التي تضم كتب تحكي عن التراث العربي الإسلامي القديم، وقد استغل التسوية ليضم مخازن تابعة لها، وخصص لها مساحة صغيرة بعلاقات عمودية بين أقسامها، حيث يوجد في الطابق الأرضي لها ثلاثة مداخل أحدهما خاص بالإدارة والثاني مدخل من الشارع الرئيسي، بالإضافة إلى مدخل من الفناء.

- **المشاغل الحرفية والبازار**

خصص الجزء الجنوبي من المشروع ليكون قسم للمشاغل الحرفية، حيث توجد المشاغل الداخلية بقاعات متعددة ومتخصصة في الجنوب الشرقي وقد خصص مدخل خاص لها وللمخزن التابع لها، بالإضافة إلى المشغل

الخارجي في الساحة الخارجية، أما بالنسبة للبازار الذي ضم نتاج المشاغل فقد وجد في الجهة الجنوبية الغربية حيث الفناء وامتد إلى الطابق الأول أيضاً.



شكل (4.16): صورة للمشاغل الخارجية والممشى على طول النهر

المصدر : (https://www.arch2o.com)

- **عناصر الحركة الأفقية والرأسية**

تمركزت عناصر الحركة حول الأفنية الثلاث حيث توجد الممرات المحيطة بها والتي تطل عليها النشاطات المختلفة، حيث إن الحركة الأفقية واضحة في المسقط وتشكل تقاطع محور عمودي مع عدة محاور أفقية، وبالنسبة لعناصر الحركة الرأسية فقد تمثلت بالأدراج والمصاعد حيث استلزم ذلك. حيث يوجد 8 مطالع درج، وتم توفير مصعدين من طابقي التسوية إلى الطابق الأرضي فقط.

- **الخدمات الأخرى**

تم توزيع الخدمات على المشروع حسب مواقع النشاطات، فلكل نشاط إدارة خاصة به، وتم تخصيص المنطقة الخلفية للمشروع وهي الشرقية كمنطقة جلسات وكافيتريا حول نهر بردا مع مدرج خارجي.

أما بالنسبة للطابق الاول كما يظهر في الشكل (4.17) مسقطه، فقد احتوى على فراغات تابعة لثلاث فعاليات، القسم الأول عبارة ثمان قاعات عرض تابعة للبازار، والتي تختص في عرض جانب معين متعلق بالتراث السوري القديم انظر شكل (4.18) صورة للبازار في الطابق الأول، كما ويوجد معرض للصور الفوتوغرافية، وفي القسم الثاني يوجد فراغات تابعة للمكتبة من قسم للوثائق والكتب النادرة، وأخيراً توجد قاعة متعددة الأغراض وقسم الإدارة التابعة للمسرح.



شكل (4.17): مسقط الطابق الأول

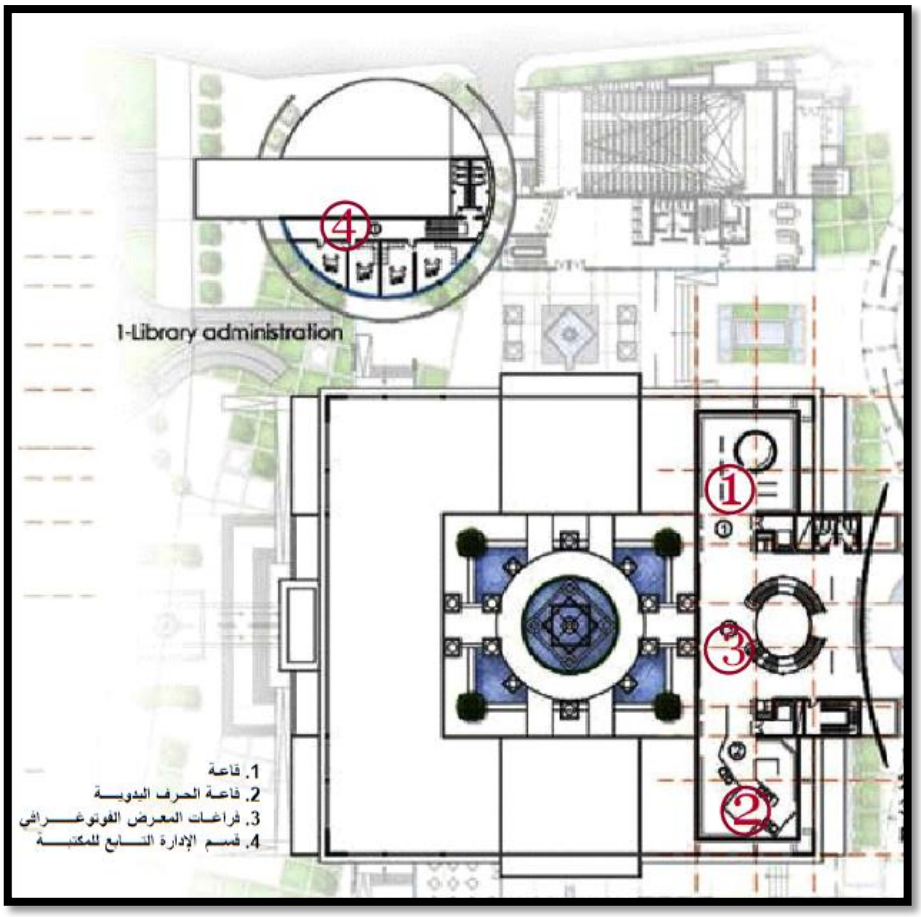
المصدر : (https://www.arch2o.com) بتصرف



شكل (4.18): صورة للبازار في الطابق الأول

المصدر : (https://www.arch2o.com)

احتوى الطابق الثاني على قسم الإدارة التابع للمكتبة، كما ويوجد فيه قاعتين عرض إحداهما للمشغولات اليدوية والثانية معرض للصور الفوتوغرافية تابعين للمتحف. ويبين الشكل (4.19) مسقط الطابق الثاني.



شكل (4.19): مسقط الأفقي للطابق الثاني

المصدر : (https://www.arch2o.com)

4.2.4 الطراز العام للمشروع

يطغى طراز العمارة التقليدية العربية المدمجة بالعمارة المعاصرة على التشكيل العام للمشروع، حيث استوحى المصمم ترتيب الكتل في المشروع من شكل المدينة التقليدية، ويظهر جلياً استخدام المفردات والعناصر التقليدية من خلال الأفنية الداخلية في المشروع، وبرز في الواجهات استخدام الزخارف الإسلامية والمشربيات المستحدثة والزجاج المعشق، وتكرار الفتحات الهندسية بإيقاع مندمج مع الأقواس المستنبطة من البيت الدمشقي القديم مع الدمج بين الماضي والحاضر باستخدام مواد بناء معاصرة. ويظهر في الشكل (4.20) الواجهة جنوبية والواجهة الغربية الرئيسية وقطاع طولي بالمشروع مرتبة حسب الذكر.



شكل (4.20): الواجهة الجنوبية، الواجهة الغربية، قطاع طولي على الترتيب

المصدر: (https://www.arch2o.com)

ومن منطلق أن الشكل يعبر عن المضمون في العمارة التقليدية، فقد عبرت الواجهات عن الفراغات الداخلية، فجاءت مصمته من جهة المسرح، واحتوت فتحات زجاجية تلبي احتياج الفراغات.

4.2.5 الإيجابيات والسلبيات في المشروع

1. **إيجابيات المشروع**

- الاتصال البصري بين الفراغات الداخلية والبيئة المحيطة.
- تقسيم الفراغات بشكل متناغم وظيفياً، لتشكل تكوين ينجسم مع الطابع العام.
- سهولة الحركة داخل المبنى من خلال الممرات حول الأفنية، وتوفر عدة مداخل لتخدم الفراغات المختلفة في المبنى.
- استخدام الفناء بما يحويه من عناصر خضراء وعنصر الماء لتلطيف الجو.
- استخدام العناصر الخشبية المزخرفة على الأسطح والمشربيات على الواجهات لتخفيف حدة الإشعاع الشمسي ولتوفير منطقة مظللة.
- استخدام عناصر من العمارة السورية القديمة بلمسة معاصرة لتنسجم مع الطابع العام.

2. **سلبيات المشروع**

- وقوع المشروع على شارع رئيسي، مما قد يسبب مصدر إزعاج للمشروع.
- قلة عدد المواقف الخاصة بالحافلات و السيارات.
- موقع مدخل طابقي التسوية من الشارع الرئيسي قد يسبب أزمة مرورية، بالإضافة إلى عدم فصل مدخل السيارات عن مدخل الخدمات تحت الأرض واعتماد منحدر ذو شكل دائري لا يتناسب مع الشاحنات الكبيرة.
- نسبة البناء كبيرة بالنسبة لمساحة قطعة الأرض.
- عدم وجود تهوية طبيعية في طابقي التسوية، كما لا تتوفر إضاءة طبيعية في كلا الطابقين.

4.3 مركز سياحي ثقافي في مدينة تشنهوانغداو الصينية

صمم من قبل شركة (Open Architecture)، يقع في مدينة بيدايخة الصينية وهي مدينة ذات تاريخ وثقافة، ويحيط به طبيعة خضراء بعيداً عن ضوضاء المدينة كما يبين الشكل (4.21)، بني على مساحة 2700م^2 ليلبي كافة المتطلبات الوظيفية المختلفة ويستطيع استيعاب وفد من 120 شخص. (www.archdaily.com)



شكل (4.21): الموقع المحيط للمركز السياحي الثقافي الصيني

المصدر : (http://www.archdaily.com)

4.3.1 فكرة المشروع

تنبع فكرة المشروع من المحيط لكون المشروع يقع في منطقة تاريخية وتراثية فالهدف هو الحفاظ على البيئة المحيطة والمحافظة على الطابع المكاني للمنطقة لذلك صمم المبنى ليندمج تماما مع الطبيعة، بالإضافة إلى استغلال المساحة كاملة؛ فالفراغ الواحد يمكن أن يستخدم لوظائف مختلفة. (www.archdaily.com)

4.3.2 تحليل الموقع



شكل (4.22): الموقع العام

المصدر : (http://www.archdaily.com) بتصرف

1. الوصولية إلى الموقع

من خلال مخطط الموقع العام للمشروع يتبين أن المشروع يقع على شارع رئيسي من الجهة الشمالية منه يتم الدخول للمشروع من المدخل الرئيسي بطريقة غير مباشرة من جهتين كما يظهر في الشكل (4.22)، بالإضافة لمداخل متعددة فرعية تستخدم لأغراض مختلفة مثل مدخل المسرح ومدخل VIP ومدخل للخدمات المختلفة، يتم الوصول إليها من ممرات فرعية منبثقة من الشارع الرئيسي.

2. مواقف السيارات

يوجد موقف سيارات واحد لخدمة المركز موقعه على الشارع الرئيسي أمام المبنى مباشرة ويتسع لـ 16 مركبة.

3. التوجيه

راعى المصمم توجيه المحور الطويل للمبنى بالاتجاه الشرقي الغربي، مما يؤثر على حرارة المبنى بسبب تعرضه للإشعاع الشمسي من خلال الفناء لوقت طويل خلال اليوم.

4. المساحات الخضراء

موقع المشروع في منطقة محاطة بالمساحات الخضراء من جميع الجهات مما وفر بيئة جميلة محيطة في المبنى، بالإضافة إلى استخدام سقف المبنى بالزراعة عليه؛ لاستغلال المساحات.

4.3.3 تحليل المساقط الأفقية

- **الطابق الأرضي**

احتوى المشروع على طابقين، طابق أرضي كما يظهر في الشكل (4.23)، حيث توزعت فراغات المشروع حول الفناء المركزي المتصل مع الطبيعة والساحات الخضراء المحيطة، كما ويتواجد 5 مداخل للمبنى، واحتوى الطابق الأول على فراغات تابعة للمسرح وغرف مبيت، مما يميز هذا المشروع أن عنصرا الفناء والمسرح يشكلان وحدة واحدة في حال تم استغلال فراغ الفناء ليدمج مع المسرح، مما يزيد من اتساع المسرح ويضيف جواً خاص به. كما تواجد المعرض في منطقة قريبة من المدخل الرئيسي.



شكل (4.23): المسقط الأفقي للطابق الأرضي

المصدر : (http://www.archdaily.com) بتصرف

1. مداخل المشروع

يحتوي المشروع على خمسة مداخل، يقع المدخل الرئيسي من الناحية الشمالية الذي يخدم العدد الأكبر من الزوار، وهناك مدخل خاص بالمسرح من الناحية الغربية لفصل المسرح عن باقي الفراغات، ومدخل آخر خاص لكبار الزوار من الناحية الشرقية الشمالية يتم الوصول إليه من شارع فرعي بالإضافة لمداخل الخدمات.

2. الفراغات الداخلية

قسم المصمم الفراغات في المشروع إلى ثلاثة أقسام رئيسية وهي الفناء الداخلي الذي يتوسط المسقط الافقي يحيط به من الغرب قسم الفراغات الوظيفية الثقافية (مسرح وخدماته، معرض)، من الشرق يحيط به قسم

يحتوي على خدمات الأخرى (قاعات متعددة الاستخدامات، قسم VIP، مطعم، مقهى يستخدم كمكتبة ايضًاً، غرف فندقية للزوار)، أبرز الفراغات:

- **الفناء**

يقع في وسط المبنى تطلع عليه معظم الفراغات الداخلية موفرة بذلك صورة بصرية للزائرين، بالإضافة لتوفير مساحات خضراء مما يعمل على ترطيب الفراغات الداخلية وتحسين درجة الحرارة للمبنى في فصل الشتاء لوقوع المحور الطويل للفناء بالاتجاه الشرقي الغربي.

- **المسرح**

من أهم عناصر المشروع، ويتسع لـ 120 شخص مع توفر مدخلين للمسرح مدخل خارجي وآخر داخلي من المبنى. صمم ليتم دمج الفناء الوسطي بشكل كامل مع المسرح في حال المناسبات المختلفة ليصبح المسرح قادر على احتواء العروض الكبيرة كما يظهر في الشكل (4.24). ويظهر في الشكل (4.25) شكل المسرح في وضعه العادي، وفي حال استخدام الفناء كسينما مفتوحة يصبح المسرح مفتوحاً كما في الشكل (4.26)، يظهر الشكل (4.27) وضع المسرح عند استغلال الفناء في جعله امتداد للمسرح، وأخيراً يظهر الشكل (2.28) المسرح عندما استغلال الفناء في مكان لجلوس المشاهدين في العروض الكبيرة.



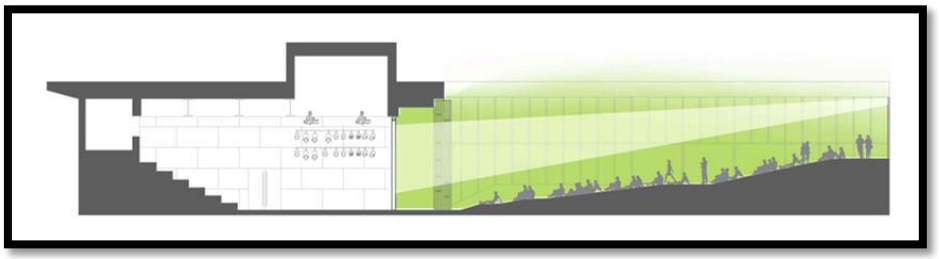
شكل (4.24): علاقة المسرح بالفناء

المصدر : (http://www.archdaily.com)



شكل (4.25): المسرح التقليدي (مغلق)

المصدر : (http://www.archdaily.com) بتصرف



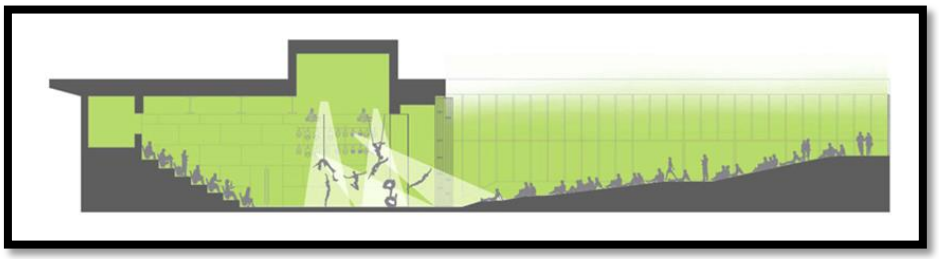
شكل (4.26): المسرح المفتوح (استخدام الفناء كسينما مفتوحة): استخدام أبواب المسرح الخارجية كشاشة عرض للسينما في الهواء

المصدر : (http://www.archdaily.com) بتصرف



شكل (4.27): استغلال الفناء في جعله امتداد للمسرح

المصدر : (http://www.archdaily.com) بتصرف



شكل (4.28): استغلال الفناء في مكان لجلوس المشاهدين في العروض الكبيرة

المصدر : (http://www.archdaily.com) بتصرف

- **المعرض**

يحتوي على معروضات تاريخية وتراثية مرتبطة بالمدينة، قريب من المدخل الرئيسي والمسرح مما يسهل على الزائرين الوصول له .

- **الخدمات الأخرى**

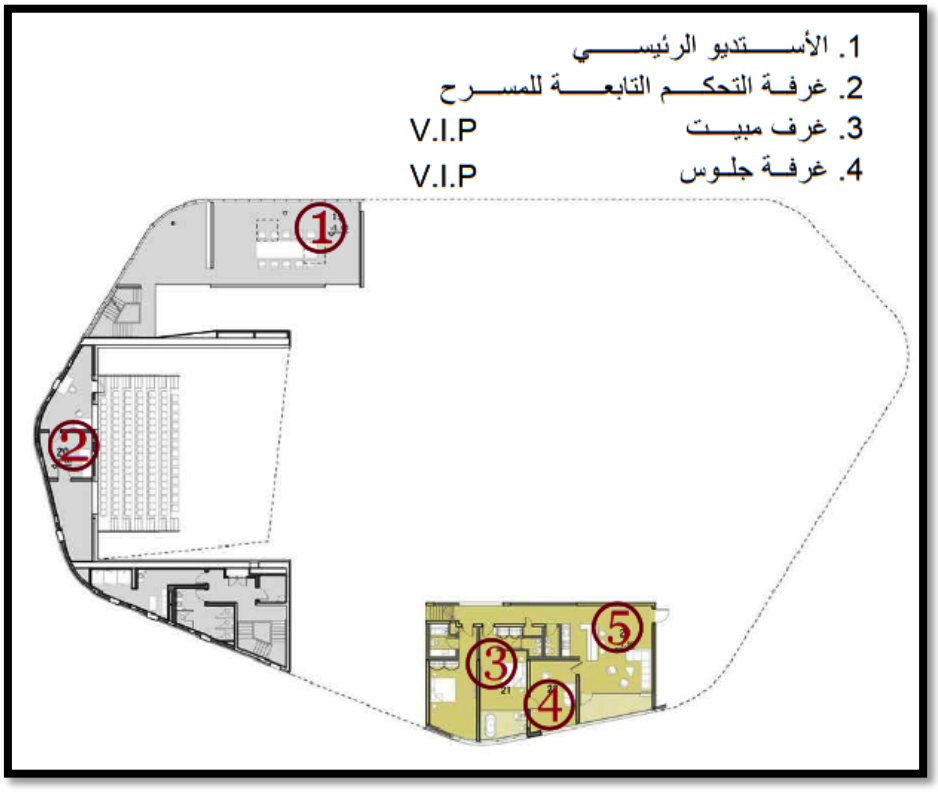
تمركزت الخدمات الأخرى حول الفناء والتي تطل عليه بشكل مباشر مثل المطعم والمقهى والإدارة.

- **عناصر الحركة الأفقية والرأسية**

عناصر الحركة الأفقية هي عبارة عن ممرات تحيط بالفناء والمبنى أما عناصر الحركة الرأسية فهي عبارة عن أدراج فقط في منطقة المسرح والإدارة.

- **الطابق الأول**

يحتوي الطابق الأول على منطقة خاصة VIP من استراحة وغرف نوم، بالإضافة إلى خدمات خاصة بالمسرح من غرف تحكم بالصوت والإضاءة.

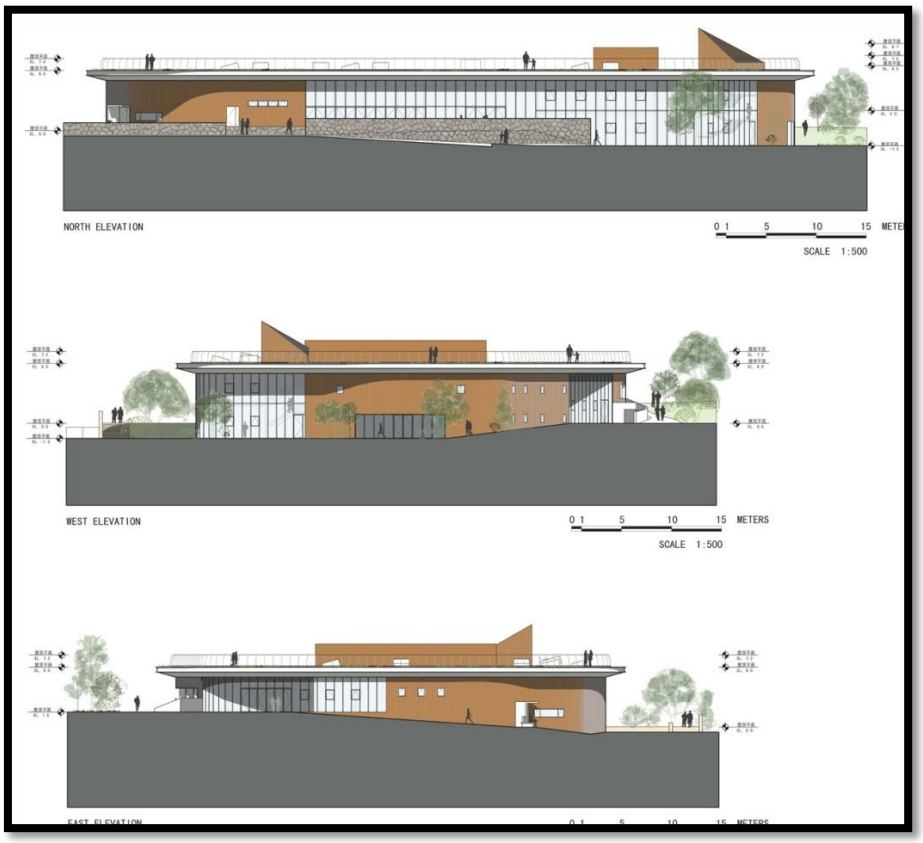


شكل (4.29): المسقط الأفقي للطابق الأول

المصدر : (http://www.archdaily.com) بتصرف

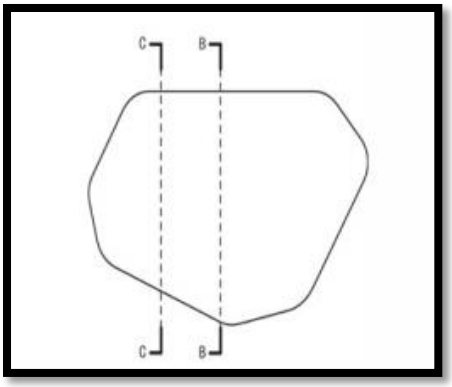
4.3.5 الطراز العام المشروع

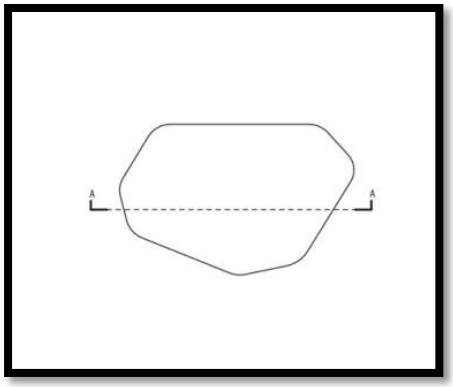
يطغى طراز عمارة الحداثة على التشكيل العام للمشروع، من خلال استخدامه فتحات زجاجية واسعة لعمل تواصل ما بين الداخل والخارج وكانت الواجهات بسيطة مجردة من الزخارف. عبرت الواجهات عن الوظيفة الداخلية للفراغ فمن ناحية المسرح جاءت مصمتة أما من ناحية المطعم والفراغات التي تحتاج لإطلالة احتوت على فتحات كما يظهر في الشكل (4.30).



شكل (4.30): واجهات المشروع

المصدر : (http://www.archdaily.com)

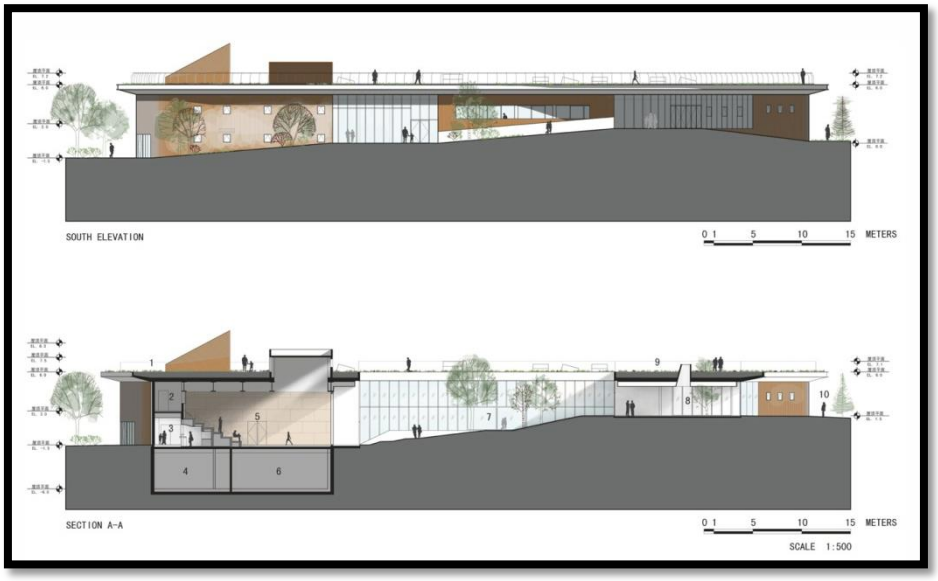




شكل(4.31): تعيين المقاطع الطولية على المسقط شكل(4.32): تعيين المقاطع العرضية على المسقط

المصدر : (http://www.archdaily.com) بتصرف

ويظهر الشكل (4.31) موقع المقاطع الطولية، ويظهر في المقاطع العرضية مراعاة المصمم لطبوغرافية الأرض في تصميم المسرح كما يبين الشكل (4.33).



شكل (4.33): المقاطع الطولية للمشروع

المصدر : (http://www.archdaily.com)

يظهر الشكل (4.32) موقع المقاطع العرضية، ويبين الشكل (4.34) المقاطع العرضية التي تبين تمركز الفناء وتوزع الفراغات من حوله.



شكل (4.34): المقاطع العرضية للمشروع

المصدر : (http://www.arhdaily.com)

4.3.6 الإيجابيات والسلبيات في المشروع

1. إيجابيات المشروع

- موقع المشروع بعيد عن الضوضاء وقريب من مناطق خضراء.
- استخدام الفراغات الداخلية لوظائف متعددة.
- الاتصال البصري بين الفراغات الداخلية والبيئة المحيطة.
- سهولة الحركة داخل المبنى من خلال الممرات حول الفناء وتوفر عدة مداخل لتخدم المبنى.
- استخدام الفناء والمسطحات الخضراء على السقف ليكون المبنى مندمج بالبيئة المحيطة.

2. سلبيات المشروع

- عدم توافر مواقف خاصة بالحافلات وقلة المواقف الخاصة بالسيارات.
- عدم وجود شوارع فرعية تخدم المداخل الفرعية بل يتم الوصول إليها من الممرات حول المبنى مما يضطر الزائر السير لمسافات حتى يصل إلى المدخل.
- نسبة البناء كبيرة (70%) مقارنة من مساحة قطعة الأرض.

4.4 الخلاصة

تم التطرق في هذا الفصل إلى حالتين دراسيتين ذات صلة بالمشروع المقترح، كان المشروع الأول مشروع محلي عربي وهو مركز الثقافة والتراث السوري، والمشروع العالمي هو مركز سياحي ثقافي في الصين، وبعد تحليل هاتين الحالتين تم استخلاص نقاط مهمة لا يجب إغفالها في عملية تصميم مثل هذه المشاريع. من هذه النقاط:

1. دراسة اختيار موقع المشروع المقترح، بحيث يكون قريب من منطقة أثرية ومنطقة جذب سياحي.
2. ضرورة مراعاة اتصال المبنى مع البيئة المحيطة واندماجه مع الصورة البصرية للمنطقة.
3. ضرورة أن تكون نسبة البناء أقل من نسبة الساحات الخضراء في مثل هذه المشاريع.